

Musikkunde 1

Stoffsammlung für die Prüfungsbögen neu

(gültig ab dem Schuljahr 2013/14)

1. Gehörübung:

a. Motive im Fünftonraum erkennen!

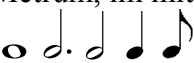
Eines von drei zur Auswahl stehenden Beispielen im Fünftonraum wird vorgespielt.

a. Erkenne, ob es sich um einen Dur- oder Molldreiklang handelt!

Es wird ein Dur- oder Molldreiklang zuerst zerlegt und dann gemeinsam vorgespielt.

c. Notiere die gehörten Notenwerte!

Je ein Rhythmusdiktat im Vierviertel- und im Dreivierteltakt mit jeweils vier Takten in gleich bleibendem Metrum, im mittleren Tempo und mit einer Auswahl der angegebenen

Notenwerte 

2. Notennamen:

a. Bestimme die Namen der Noten mit Oktavbezeichnung!

Tonumfang im Violinschlüssel ges – d³
 Tonumfang im Bassschlüssel B – f¹

Noten mit einfachen Versetzungszeichen # und b können vorkommen.

b. Schreibe die angegebenen Notennamen!

Tonumfang im Violinschlüssel ges – d³
 Tonumfang im Bassschlüssel B – f¹

Noten mit einfachen Versetzungszeichen # und b können vorkommen.

Notenwerte von ganzen Noten bis Sechzehntelnoten.

3. Enharmonik:

Die enharmonisch umgedeuteten Noten sind zu schreiben, und beide Töne sind mit den Notennamen und mit der Oktavbezeichnung zu benennen. Die Beispiele kommen nur mit einfachen Versetzungszeichen # und b vor.

4. Tonleitern:**a. Chromatische Tonleiter**

Es ist die chromatische Tonleiter über eine Oktave auf- und abwärts zu schreiben. Zu beginnen ist mit dem vorgegebenen Ton.

b. Durtonleitern und Dur-Dreiklang:

Eine Durtonleiter bis 4 # und 4 b mit dem dazugehörenden Dreiklang ist über eine Oktave aufwärts zu schreiben. Die Vorzeichen sind zu setzen und die Halbtonschritte sind einzuzeichnen.

c. Molltonleiter

Eine aeolische (natürliche) Molltonleiter bis 4 # und 4 b mit dem dazugehörenden Dreiklang ist über eine Oktave aufwärts zu schreiben. Die Vorzeichen sind zu setzen und die Halbtonschritte sind einzuzeichnen.

5. Intervalle:

Die angegebenen Intervalle sind nur in der Grobbestimmung entweder auf- oder abwärts zu schreiben.

6. Fachausdrücke:

Drei Beispiele aus der Liste für die Fachausdrücke von Musikkunde 1.

7. Dirigierbilder:

Dirigierbilder aus der Praxis des Ensemblespiels:

- ◇ einfache gerade Taktarten: 2/8 2/4 2/2
- ◇ einfache ungerade Taktarten: 3/8 3/4 3/2
- ◇ zusammengesetzte gerade Taktarten: 4/8 4/4 4/2
- ◇ zusammengesetzte ungerade Taktarten: 6/8 6/4 6/2