

# Musikkunde 1

## Stoffsammlung für die Prüfungsbögen

### 3. Auflage

(gültig ab dem Schuljahr 2020/21)

#### 1. Gehörübung:

##### a. Motive im Fünftonraum erkennen!

Eines von drei zur Auswahl stehenden Beispielen im Fünftonraum wird vorgespielt. Das richtige Motiv muss erkannt werden.

##### b. Stelle fest, ob es sich um einen Dur- oder Molldreiklang handelt!

Es wird ein Dur- oder Molldreiklang zuerst zerlegt und dann gemeinsam vorgespielt.

##### c. Rhythmusdiktat!

Ein Rhythmusdiktat im Viervierteltakt mit vier Takten mit gleich bleibendem Metrum, im mittleren Tempo und mit einer Auswahl der angegebenen Notenwerte . Es kommen keine Pausen vor.

#### 2. Notennamen:

##### a. Bestimme die Namen der Noten mit Oktavbezeichnung!

Es müssen sowohl der Notename als auch der Oktavraum bestimmt werden. Noten mit einfachen Versetzungszeichen # und b können vorkommen.

Tonumfang im Violinschlüssel      ges – d<sup>3</sup>  
 Tonumfang im Bassschlüssel      B – f<sup>1</sup>

##### b. Schreibe die angegebenen Notennamen!

Es muss die richtige Note im richtigen Oktavraum in Viertelnoten geschrieben werden. Die Notenhalsregel ist zu beachten. Noten mit einfachen Versetzungszeichen # und b können vorkommen.

Tonumfang im Violinschlüssel      ges – d<sup>3</sup>  
 Tonumfang im Bassschlüssel      B – f<sup>1</sup>

**3. Enharmonik:**

Die enharmonisch umgedeuteten Noten sind in den leeren Takt zu schreiben. Beide Töne sind nur mit ihren Notennamen ohne Oktavraum zu benennen. Die Beispiele kommen nur mit einfachen Versetzungszeichen # und b vor.

**4. Tonleitern:****a. Chromatische Tonleiter**

Die chromatische Tonleiter über eine Oktave auf- und abwärts ist zu schreiben. Zu beginnen ist mit dem vorgegebenen Ton. Die natürlichen Halbtonschritte sind zu beachten.

Aufwärts: von e zu f und nicht zu eis, von h zu c und nicht zu his.

Abwärts: Von c zu h und nicht zu ces, von f zu e und nicht zu fes.

**b. Durtonleitern und Dur-Dreiklang:**

Eine Durtonleiter bis 4 # und 4 b mit dem dazugehörigen Dreiklang ist über eine Oktave aufwärts zu schreiben. Die Vorzeichen sind zu setzen und die Halbtonschritte sind einzuzeichnen. Die Notenwerte sind frei wählbar.

**c. Molltonleiter**

Eine aeolische (natürliche) Molltonleiter bis 4 # und 4 b mit dem dazugehörigen Dreiklang ist über eine Oktave aufwärts zu schreiben. Die Vorzeichen sind zu setzen und die Halbtonschritte sind einzuzeichnen. Die Notenwerte sind frei wählbar.

**5. Intervalle:**

Die angegebenen Intervalle sind nur in der Grobbestimmung aufwärts zu schreiben. Der obere Ton ist zu ergänzen.

**6. Fachausdrücke:**

Drei Beispiele aus der Liste für die Fachausdrücke von Musikkunde 1. Es ist die sinngemäße Bedeutung zu schreiben.

**7. Dirigierbilder:**

Dirigierbilder aus der Praxis des Ensemblespiels:

- ◇ einfache gerade Taktarten: 2/8 2/4 2/2
- ◇ einfache ungerade Taktarten: 3/8 3/4 3/2
- ◇ zusammengesetzte gerade Taktarten: 4/8 4/4 4/2
- ◇ zusammengesetzte ungerade Taktarten: 6/8 6/4 6/2