

Musikkunde 3

Stoffsammlung für die Prüfungsbögen

3. Auflage

(gültig ab dem Schuljahr 2020/2021)

1. Gehörübung:

a. Intervalle in der Grobbestimmung!

Erkennen von leitereigenen Intervallen: Prim, Sekund, Terz, Quart, Quint, Sext, Septim, Oktave.

b. Dreiklänge!

Es werden Dreiklänge (Dur, Moll, vermindert oder übermäßig) in Grundstellung zuerst zerlegt und dann im Zusammenklang vorgespielt. Der richtige Dreiklang ist zu erkennen.

c. Melodiediktat!

Melodiediktat mit vier Takten mit folgenden Noten- und Pausenwerten (Ganze, Halbe, Viertel, punktierte Viertel, Achtel, Achteltriolen) innerhalb einer Oktave im Viervierteltakt. Es kommen keine Pausen vor.

2. Akkorde:

a. Durdreiklang oder Molldreiklang mit Umkehrungen

Ein bestimmter Dur- oder Molldreiklang ist in Grundstellung, in erster Umkehrung (Sextakkord) und in zweiter Umkehrung (Quartsextakkord) zu schreiben. Die beiden Umkehrungen sind mit den richtigen Ziffern zu benennen.

b. Vierklänge in Grundstellung:

Aus der Vielzahl von Vierklängen sind folgende vier Vierklänge in Grundstellung zu schreiben:

- ◇ Großer Durseptakkord ($C^{\text{maj}7}$) = Durdreiklang mit großer Septime
- ◇ Kleiner Mollseptakkord ($Cm7$) = Molldreiklang mit kleiner Septime
- ◇ Halbverminderter Septakkord (C°) = Verminderter Dreiklang mit kleiner Septime
- ◇ Verminderter Septakkord ($C^{\circ 7}$) = Verminderter Dreiklang mit verminderter Septime

c. Dominantseptakkord mit Umkehrungen:

Der Dominantseptakkord oder kleine Durseptakkord mit dem Akkordsymbol C^7 (Durdreiklang mit kleiner Septime) ist in Grundstellung, in der ersten Umkehrung (Quintsextakkord), in der zweiten Umkehrung (Terzquartakkord) und in der dritten Umkehrung (Sekundakkord) zu schreiben. Die Umkehrungen sind mit den richtigen Ziffern zu benennen.

3. Einfache Kadenz:

Eine einfache Kadenz in enger Lage mit der Stufenfolge I – IV – V – I ist im vierstimmigen Satz zu schreiben. Im Bass wird immer der Grundton geschrieben. Die angegebene Lage betrifft den Sopran im Ausgangsakkord der I. Stufe.

Die Stimmführungsregeln sind zu beachten:

- ◇ Gleiche Töne bleiben in der gleichen Stimme liegen
- ◇ Die anderen Stimmen gehen den kürzesten Weg zum nächsten Akkordton
- ◇ Verdoppelt wird der Grundton
- ◇ Wann immer es möglich ist, erfolgt (vor allem in den Außenstimmen) Gegenbewegung
- ◇ Wenn es keine gemeinsamen Töne gibt (bei Verbindung von benachbarten Stufen z.B. IV – V) sind die Außenstimmen (Sopran und Bass) in Gegenbewegung zu führen (wenn der Bass steigt muss der Sopran fallen).

4. Transponieren:

Eine vorgegebene Melodie ist um ein bestimmtes Intervall nach oben oder nach unten und daher auch in eine neue Tonart zu transponieren. Die Vorzeichen der neuen Tonart sind richtig zu setzen, und die Töne sind um das angegebene Intervall nach oben oder unten zu transponieren.

5. Formenlehre:

Erklärung einer der folgenden Formen der Musik:

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. Menuett | 8. Sonatenhauptsatzform |
| 2. Marsch | 9. Suite |
| 3. Rondo | 10. Sonate |
| 4. Variation | 11. Sinfonie |
| 5. Walzer | 12. Konzert |
| 6. Kanon | 13. Oratorium |
| 7. Fuge | |